ÉDITION ORIGINALE

OEUVRES COMPLÈTES POUR LE PIANO

DE

FRÉDÉRIC CHOPIN

SEULE ÉDITION AUTHENTIQUE

SANS CHANGEMENTS NI ADDITIONS, PUBLIÉE D'APRÈS LES ÉPREUVES CORRIGÉES PAR L'AUTEUR LUI-MÊME.

Op. 1. **Rondo** en *ut* mineur (dédié à Mme de Lindé) . . . . 6 »
— Le même, à quatre mains. 7 50
Op. 2. **La ci darem la mano**, de DON JUAN, varié, en *si* bémol. 9 »
L'orchestre....... 15 » — Le quatuor....... 9 »
Op. 3. **Première polonaise** brillante en *ut* majeur 7 50
— La même, à quatre mains 7 50
— La même, pour piano et violon ou violoncelle. . . . . 9 »
Op. 5. **Rondo à la mazurka** 7 50
Op. 6. **Cinq mazurkas** (dédiées à la comtesse Pauline Plater) . . . . 6 »
Op. 7. **Quatre mazurkas** (dédiées à M. Johns). . . . . 6 »
Op. 8. **Premier trio** piano, violon et violoncelle . . . . . . 20 »
Op. 9. **Trois nocturnes** (dédiés à Mme Camille Pleyel) 7 50
Op. 10. **Études**, premier livre (dédiées à Listz) . . . . 18 »
Op. 11. **Premier concerto** en *mi* mineur. . . . . 15 »
Le quatuor....... 15 » — L'orchestre. ...... 30 »
Op. 13. **Fantaisie** sur des airs nationaux polonais en *la* (à Pixis). 7 50
Le quatuor....... 6 » — L'orchestre...... 15 »
Op. 14. **Krakowiak**, grand rondo de concert en *fa*. 7 50
Le quatuor....... 7 50 — L'orchestre....... 18 »
Op. 15. **Trois nocturnes** (dédiés à Ferdinand Hiller) . . . . 6 »
Op. 16. **Rondo** en *mi* bémol (dédié à Mlle Caroline Hartmann) 7 50
Op. 17. **Quatre mazurkas** (dédiées à Mme Lina Freppa) . . . . . 6 »
Op. 18. **Grande valse**, en *mi* bémol (dédiée à Mlle Laura Horsford) . 6 »
Op. 19. **Bolero** (dédié à Mlle la comtesse E. de Flahault). . . . . 5 »
Op. 20. **Premier scherzo** en *si* mineur (dédié à T. Albrecht) . . . 7 50
Op. 21. **Deuxième concerto** en *fa* mineur . . . . 15 »
L'orchestre....... 30 » — Le quatuor.... .. 15 »
Op. 22. **Grande polonaise** brillante en *mi* bémol (à Mme d'Est). 9 »
Le quatuor .... 6 » — L'orchestre....... 15 »
Op. 23. **Ballade** en *sol* mineur (dédiée au baron de Stockhausen). . . . 7 50
Op. 24. **Quatre mazurkas** (dédiées au comte de Perthuis) 7 50
Op. 25. **Études**, deuxième livre (dédiées à Mme la comtesse d'Agoult). . 18 »
Op. 26. **Deux polonaises** (dédiées à Dessauer). 7 50
Op. 27. **Deux nocturnes** (dédiés à la comtesse d'Appony) . . . . . 6 »
Op. 28. **Vingt-quatre préludes**, deux livres, chaque . . . . 9 »
Op. 29. **1er Impromptu** en *la* bémol (dédié à Mlle Caroline de Lobau) 6 »
Op. 30. **Quatre mazurkas** (dédiées à la princesse de Wurtemberg) . . 7 50
Op. 31. **Deuxième scherzo** en *ré* bémol (dédié à Adèle de Furstenstein) 9 »
Op. 32. **Deux nocturnes** (dédiés à la baronne de Billing). . . . . . 6 »
Op. 33. **Quatre mazurkas** (dédiées à la comtesse de la Mostowska) . . 7 50
Op. 34. **Trois valses** :
Nos 1. En *la* bémol (dédiée à Mlle de Thun Hohenstein) . . . . . 6 »
2. En *la* mineur (dédiée à la baronne d'Ivry) . . . . 6 »
3. En *fa* majeur (dédiée à Mlle d'Eichthal). . . . . 6 »
Op. 35. **Sonate** en *si* bémol mineur et marche funèbre . . . . 9 »
— **Marche funèbre** extraite de la sonate Op. 35. . . . . 5 »
— **Scherzo** et **marche funèbre**, extraits de sa sonate et arrangés à quatre mains par Fontana 7 50

Op. 36. **Deuxième impromptu** en *fa* dièse majeur . . . . . 5 »
Op. 37. **Deux nocturnes** . . . . 6 »
Op. 38. **Deuxième ballade** en *fa* majeur (dédiée à Robert Schumann). 5 »
Op. 39. **Troisième scherzo** en *ut* dièse mineur (dédié à Adolphe Gutmann) 7 50
Op. 40. **Deux polonaises** (dédiées à Jules Fontana). . . . . 6 »
Op. 41. **Quatre mazurkas** (dédiées à Étienne Wilwicki). . . . . . . 6 »
Op. 42. **Grande valse**. . . . . 6 »
Op. 43. **Tarentelle** en *la* bémol . . . . 6 »
— La même, à quatre mains (arrangée par Czerny) 7 50
Op. 44. **Polonaise** en *fa* dièse mineur (dédiée à la princesse Charles de Bauveau) 7 50
Op. 45. **Prélude** en *ut* dièse mineur (dédié à la princesse Tchernischeff). 6 »
Op. 46. **Allegro de concert** en *la* (dédié à Mlle Muller). 7 50
Op. 47. **Troisième ballade** en *la* bémol majeur (dédiée à Mlle de Noailles) 7 50
Op. 48. Nos 1. **Treizième nocturne** en *ut* mineur (dédié à Mlle Duperré). . . . . 6 »
2. **Quatorzième nocturne** en *fa* dièse min. (dédié à Mlle Duperré). . . . . 6 »
Op. 49. **Fantaisie** en *la* bémol (dédiée à la princesse Catherine de Souzzo). 7 50
Op. 50. **Trois mazurkas** (dédiées à Léon Szmitkowski). 7 50
Op. 51. **Troisième impromptu** en *sol* bémol (dédié à la comtesse Esterhazy) . . . . 6 »
Op. 52. **Quatrième ballade** en *fa* mineur (dédiée à Mme Nathaniel de Rothschild) 7 50
Op. 53. **Huitième polonaise** en *la* bémol majeur (dédiée à Auguste Léo) 7 50
Op. 54. **Quatrième scherzo** en *mi* majeur (dédié à Clotilde de Caraman) 9 »
Op. 55. **Deux nocturnes** (dédiés à Mlle Stirling) 7 50
Op. 56. **Trois mazurkas** (dédiées à Mlle Maberly). . . . . 9 »
Op. 57. **Berceuse** (dédiée à Mlle Elise Gavard) . . . . 5 »
Op. 58. **Sonate** en *si* mineur . . . . 15 »
Op. 59. **Trois mazurkas** 7 50
Op. 60. **Barcarolle** en *fa* dièse (dédiée à la baronne de Stockhausen) . . 7 50
Op. 61. **Polonaise-fantaisie** en *la* bémol majeur (dédiée à Mme Veyret) 7 50
Op. 62. **Deux nocturnes** (dédiés à Mlle de Koenneritz) 7 50
Op. 63. **Trois mazurkas** (dédiées à Laure Czosnowska) . . . . 6 »
Op. 64. **Trois valses**:
Nos 1. En *ré* bémol (dédiée à la comtesse Delphine Potocka) . . . 5 »
2. En *ut* dièse mineur (dédiée à Mme Nathaniel de Rothschild). 5 »
3. En *la* bémol (dédiée à la comtesse Catherine Branicka). . . . 5 »
Op. 65. **Sonate**, piano et violoncelle (dédiée à Franchomme) . . . . . 15 »
— **Deux mazurkas** en *la* mineur. 7 50
Op. 66. **Trois études** composées pour la *Méthode des Méthodes* de Fétis. 7 50
— **Grand duo** sur *Robert le Diable*, à quatre mains . . . 9 »
— Le même, pour piano et violoncelle . . . . 10 »

Paris, BRANDUS ET Cie, Éditeurs

103, rue de Richelieu, 103.

IMPRIMERIE CENTRALE DES CHEMINS DE FER.
A. CHAIX ET Cie, RUE BERGÈRE, 20. A PARIS. — 5844-5.

N° 35.

ÉDITION ORIGINALE

ŒUVRES COMPLÈTES POUR LE PIANO

DE

FRÉDÉRIC CHOPIN

SEULE ÉDITION AUTHENTIQUE

SANS CHANGEMENTS NI ADDITIONS, PUBLIÉE D'APRÈS LES ÉPREUVES CORRIGÉES PAR L'AUTEUR LUI-MÊME.

Op. 1.	**Rondo** en *ut* mineur (dédié à Mme de Lindé)	6 »
—	Le même, à quatre mains.	7 50
Op. 2.	**La ci darem la mano,** de DON JUAN, varié, en *si* bémol.	9 »
	L'orchestre....... 15 » — Le quatuor....... 9 »	
Op. 3.	**Première polonaise** brillante en *ut* majeur	7 50
—	La même, à quatre mains	7 50
—	La même, pour piano et violon ou violoncelle.	9 »
Op. 5.	**Rondo à la mazurka**	7 50
Op. 6.	**Cinq mazurkas** (dédiées à la comtesse Pauline Plater)	6 »
Op. 7.	**Quatre mazurkas** (dédiées à M. Johns).	6 »
Op. 8.	**Premier trio** piano, violon et violoncelle	20 »
Op. 9.	**Trois nocturnes** (dédiés à Mme Camille Pleyel)	7 50
Op. 10.	**Études**, premier livre (dédiées à Listz)	18 »
Op. 11.	**Premier concerto** en *mi* mineur.	15 »
	Le quatuor....... 15 » — L'orchestre. ..... 30 »	
Op. 13.	**Fantaisie** sur des airs nationaux polonais en *la* (à Pixis).	7 50
	Le quatuor....... 6 » — L'orchestre...... 15 »	
Op. 14.	**Krakowiak,** grand rondo de concert en *fa*.	7 50
	Le quatuor....... 7 50 — L'orchestre....... 18 »	
Op. 15.	**Trois nocturnes** (dédiés à Ferdinand Hiller)	6 »
Op. 16.	**Rondo** en *mi* bémol (dédié à Mlle Caroline Hartmann)	7 50
Op. 17.	**Quatre mazurkas** (dédiées à Mme Lina Freppa)	6 »
Op. 18.	**Grande valse,** en *mi* bémol (dédiée à Mlle Laura Horsford) .	6 »
Op. 19.	**Bolero** (dédié à Mlle la comtesse E. de Flahault).	5 »
Op. 20.	**Premier scherzo** en *si* mineur (dédié à T. Albrecht) . . .	7 50
Op. 21.	**Deuxième concerto** en *fa* mineur	15 »
	L'orchestre....... 30 » — Le quatuor.... .. 15 »	
Op. 22.	**Grande polonaise** brillante en *mi* bémol (à Mme d'Est).	9 »
	Le quatuor .... 6 » — L'orchestre....... 15 »	
Op. 23.	**Ballade** en *sol* mineur (dédiée au baron de Stockhausen). . . .	7 50
Op. 24.	**Quatre mazurkas** (dédiées au comte de Perthuis)	7 50
Op. 25.	**Études,** deuxième livre (dédiées à Mme la comtesse d'Agoult). .	18 »
Op. 26.	**Deux polonaises** (dédiées à Dessauer).	7 50
Op. 27.	**Deux nocturnes** (dédiés à la comtesse d'Appony)	6 »
Op. 28.	**Vingt-quatre préludes,** deux livres, chaque	9 »
Op. 29.	**1er Impromptu** en *la* bémol (dédié à Mlle Caroline de Lobau) .	6 »
Op. 30.	**Quatre mazurkas** (dédiées à la princesse de Wurtemberg) . .	7 50
Op. 31.	**Deuxième scherzo** en *ré* bémol (dédié à Adèle de Furstenstein)	9 »
Op. 32.	**Deux nocturnes** (dédiés à la baronne de Billing).	6 »
Op. 33.	**Quatre mazurkas** (dédiées à la comtesse de la Mostowska) . .	7 50
Op. 34.	**Trois valses :**	
	Nos 1. En *la* bémol (dédiée à Mlle de Thun Hohenstein)	6 »
	2. En *la* mineur (dédiée à la baronne d'Ivry)	6 »
	3. En *fa* majeur (dédiée à Mlle d'Eichthal).	6 »
Op. 35.	**Sonate** en *si* bémol mineur et marche funèbre	9 »
—	**Marche funèbre** extraite de la sonate Op. 35.	5 »
—	**Scherzo** et **marche funèbre,** extraits de sa sonate et arrangés à quatre mains par Fontana	7 50
Op. 36.	**Deuxième impromptu** en *fa* dièse majeur	5 »
Op. 37.	**Deux nocturnes**	6 »
Op. 38.	**Deuxième ballade** en *fa* majeur (dédiée à Robert Schumann).	5 »
Op. 39.	**Troisième scherzo** en *ut* dièse mineur (dédié à Adolphe Gutmann)	7 50
Op. 40.	**Deux polonaises** (dédiées à Jules Fontana).	6 »
Op. 41.	**Quatre mazurkas** (dédiées à Étienne Wilwicki).	6 »
Op. 42.	**Grande valse.**	6 »
Op. 43.	**Tarentelle** en *la* bémol	6 »
—	La même, à quatre mains (arrangée par Czerny)	7 50
Op. 44.	**Polonaise** en *fa* dièse mineur (dédiée à la princesse Charles de Bauveau)	7 50
Op. 45.	**Prélude** en *ut* dièse mineur (dédié à la princesse Tchernischeff).	6 »
Op. 46.	**Allegro de concert** en *la* (dédié à Mlle Muller).	7 50
Op. 47.	**Troisième ballade** en *la* bémol majeur (dédiée à Mlle de Noailles)	7 50
Op. 48.	Nos 1. **Treizième nocturne** en *ut* mineur (dédié à Mlle Duperré).	6 »
	2. **Quatorzième nocturne** en *fa* dièse min. (dédié à Mlle Duperré).	6 »
Op. 49.	**Fantaisie** en *la* bémol (dédiée à la princesse Catherine de Souzzo).	7 50
Op. 50.	**Trois mazurkas** (dédiées à Léon Szmitkowski).	7 50
Op. 51.	**Troisième impromptu** en *sol* bémol (dédié à la comtesse Esterhazy)	6 »
Op. 52.	**Quatrième ballade** en *fa* mineur (dédiée à Mme Nathaniel de Rothschild)	7 50
Op. 53.	**Huitième polonaise** en *la* bémol majeur (dédiée à Auguste Léo)	7 50
Op. 54.	**Quatrième scherzo** en *mi* majeur (dédié à Clotilde de Caraman)	9 »
Op. 55.	**Deux nocturnes** (dédiés à Mlle Stirling)	7 50
Op. 56.	**Trois mazurkas** (dédiées à Mlle Maberly).	9 »
Op. 57.	**Berceuse** (dédiée à Mlle Elise Gavard)	5 »
Op. 58.	**Sonate** en *si* mineur	15 »
Op. 59.	**Trois mazurkas**	7 50
Op. 60.	**Barcarolle** en *fa* dièse (dédiée à la baronne de Stockhausen) . .	7 50
Op. 61.	**Polonaise-fantaisie** en *la* bémol majeur (dédiée à Mme Veyret)	7 50
Op. 62.	**Deux nocturnes** (dédiés à Mlle de Koenneritz)	7 50
Op. 63.	**Trois mazurkas** (dédiées à Laure Czosnowska)	6 »
Op. 64.	**Trois valses:**	
	Nos 1. En *ré* bémol (dédiée à la comtesse Delphine Potocka) . . .	5 »
	2. En *ut* dièse mineur (dédiée à Mme Nathaniel de Rothschild).	5 »
	3. En *la* bémol (dédiée à la comtesse Catherine Branicka). . . .	5 »
Op. 65.	**Sonate,** piano et violoncelle (dédiée à Franchomme)	15 »
—	**Deux mazurkas** en *la* mineur	7 50
Op. 66.	**Trois études** composées pour la *Méthode des Méthodes* de Fétis.	7 50
—	**Grand duo** sur *Robert le Diable*, à quatre mains . . .	»
—	Le même, pour piano et violoncelle.	10 »

Paris, BRANDUS ET Cie, Éditeurs

103, rue de Richelieu, 103.

IMPRIMERIE CENTRALE DES CHEMINS DE FER.

A. CHAIX ET Cie, RUE BERGÈRE, 20. A PARIS. — 6138-7.

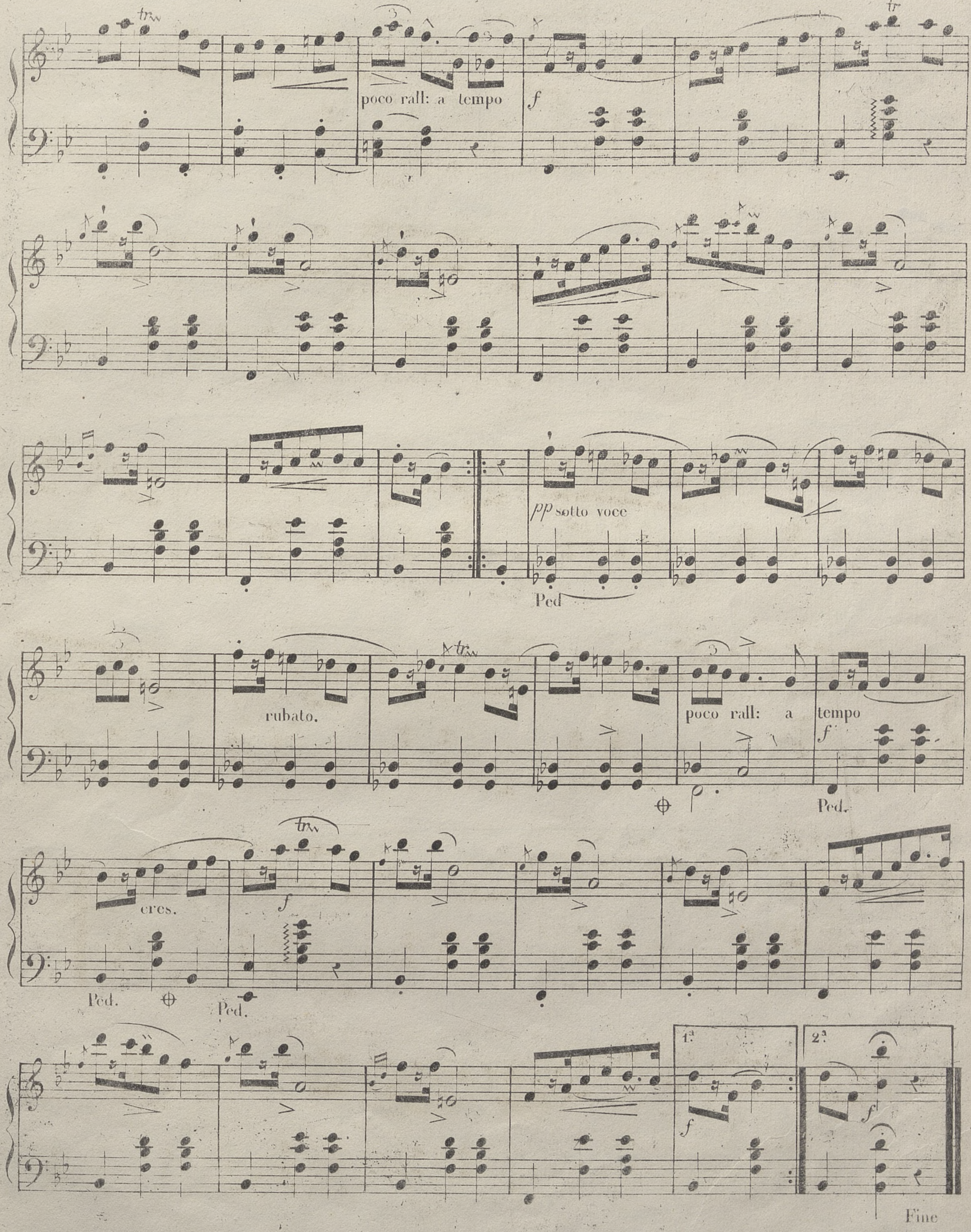
N° 35.

F. CHOPIN. Op: 7.

4 MAZOURKAS.

Nº 1,
MAZOURKA.

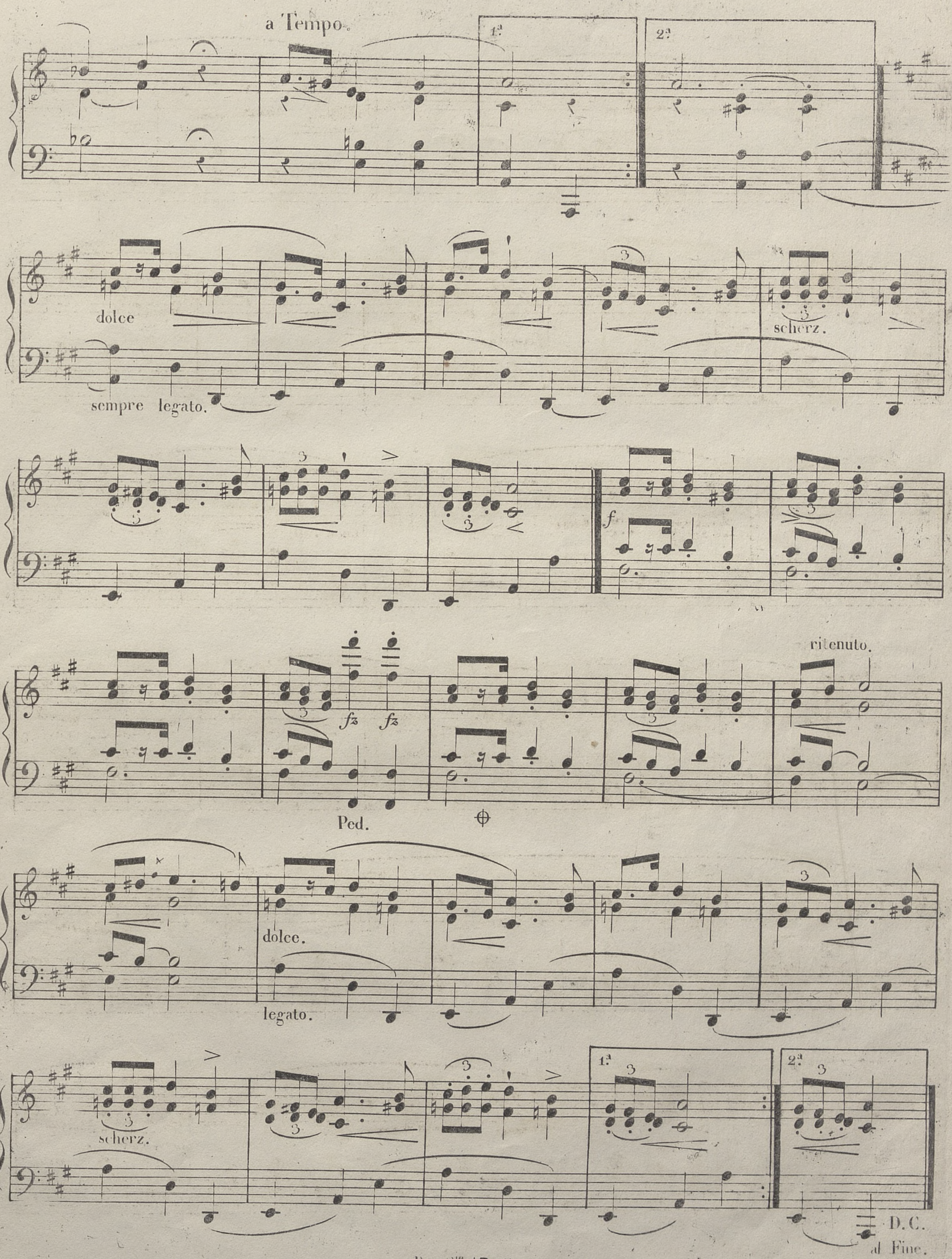




tr
poco rall: a tempo
f
pp sotto voce
Ped
rubato.
poco rall: a tempo
f
Ped.
cres.
Ped.
f
Ped.
1a
2a
f
Fine

N° 2. MAZOURKA.

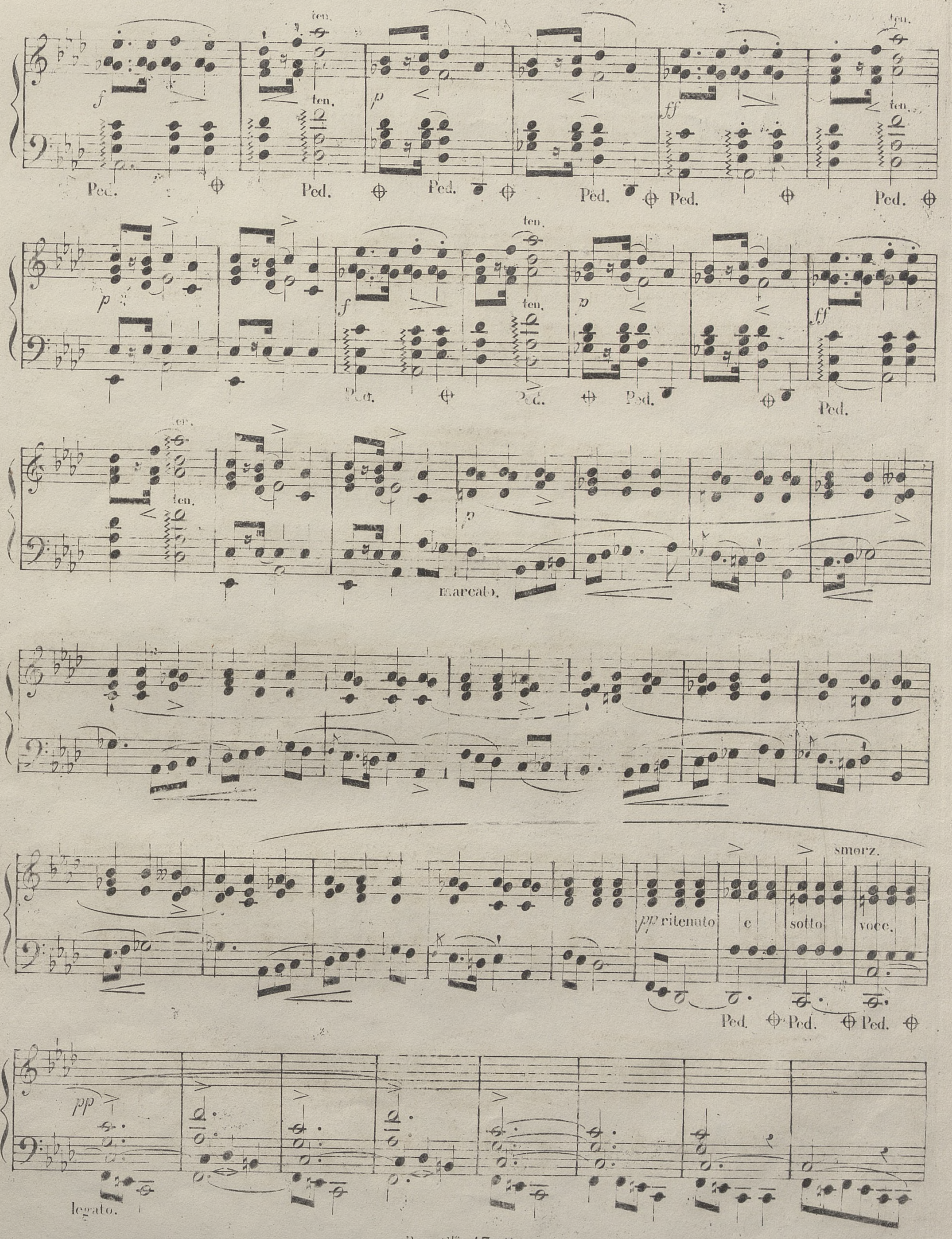

Metr: M.(= 160.)
Vivo ma non troppo.
p
cres.
fstretto.
p
cres.
poco rall.
a Tempo.
Fine.
p
cres.
poco rall.

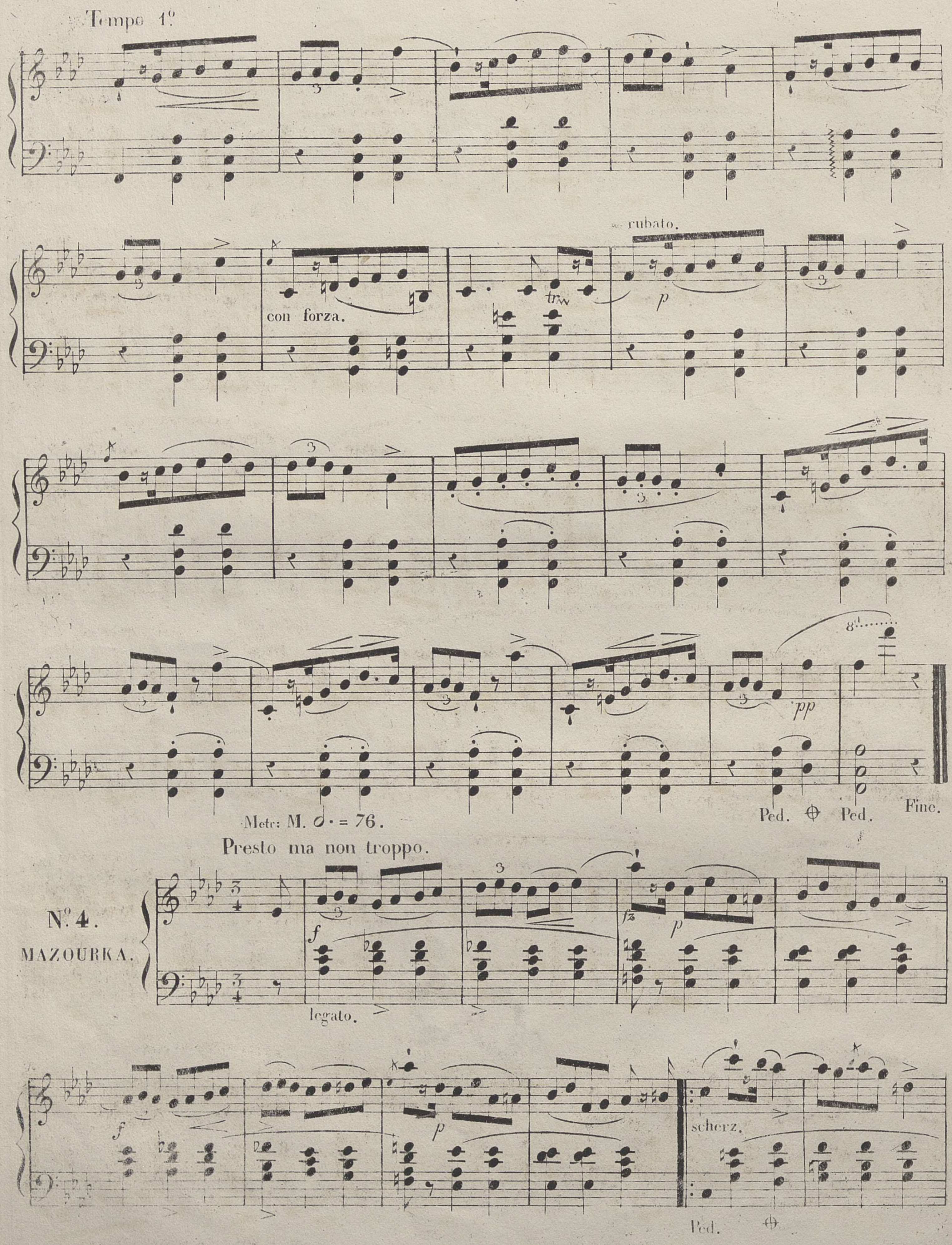

a Tempo.
1a
2a
dolce
sempre legato.
scherz.
f
fz
fz
Ped.
ritenuto.
dolce.
legato.
scherz.
1a
2a
D.C.
al Fine.

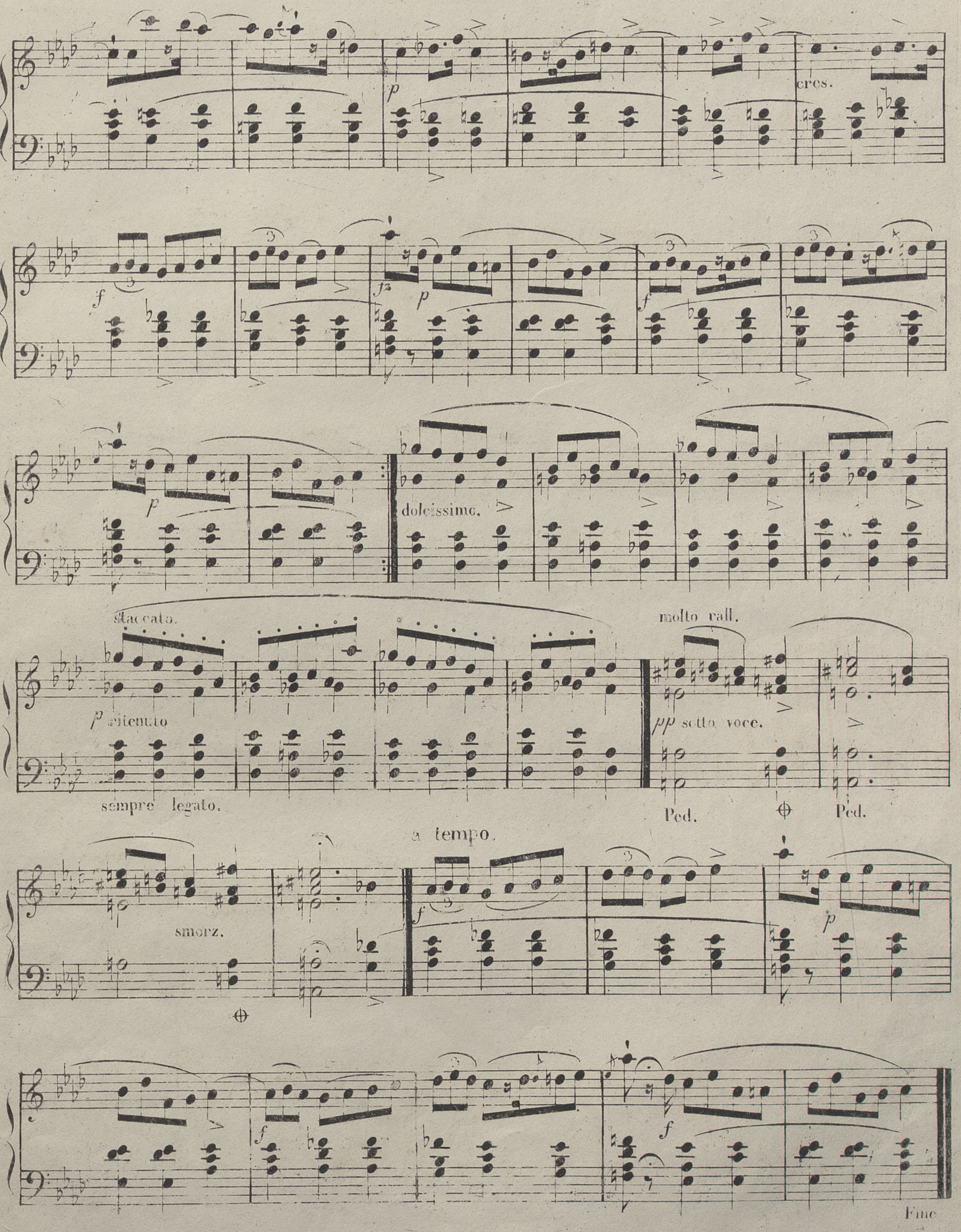
Metr: M. 𝅗𝅥. = 54.

N.º 3.
MAZOURKA.




ten.
f
p
ff
Ped.
marcato.
pp ritenuto
e
sotto
voce.
smorz.
pp
legato.


Tempo 1º
con forza.
rubato.
p
pp
8va
Ped.
Ped.
Fine.
Metr: M. 𝅗𝅥. = 76.
Presto ma non troppo.
Nº 4.
MAZOURKA.
f
fz
legato.
scherz.
Ped.



Imp. BUTTNER-THIERRY; 1, cité Bergère, Paris

Paris, chez BRANDUS et C^le^, rue de Richelieu, 103.

OEUVRES DE CHOPIN.

Op. 1. Rondo .... 6 »
Le même, à 4 mains 7 50
2. La ci darem la mano, thème de Mozart ... 9 »
Avec orchestre .... 18 »
3. Polonaise pour piano et violoncelle 7 50
La même, pour piano seul 7 50
6. Cinq mazurkas, à la comtesse Plater .... 5 »
7. Quatre mazurkas, à M. Johns .... 6 »
8. Trio pour piano et violoncelle .... 12 »
9. Trois nocturnes, à Mme Camille Pleyel .... 6 »
11. Premier concerto, le piano seul .... 12 »
L'orchestre .... 20 »
12. Variations brillantes sur Ludovic .... 6 »
13. Fantaisie sur des airs polonais 7 50
14. Grand rondo de concert, le piano seul .... 9 »
Avec orchestre .... 18 »
15. Trois nocturnes, à F. Hiller .... 6 »
16. Rondo 7 50
17. Quatre mazurkas, à Mme Freppa .... 6 »
20. Premier scherzo 7 50
21. Deuxième concerto, le piano seul .... 12 »
L'orchestre .... 20 »

Op. 22. Grande polonaise, piano seul .... 9 »
Avec orchestre .... 24 »
23. Ballade 7 50
24. Quatre mazurkas, au comte de Perthuis ... 7 50
26. Deux polonaises 7 50
27 Deux nocturnes, à Mme la com. d'Appony. 6 »
28. Vingt-quatre préludes, en 2 livres, chaque. 9 »
29. Impromptu .... 6 »
30. Quatre mazurkas, à la princesse de Wurtemberg 7 50
31. Deuxième scherzo 7 50
32. Deux nocturnes, à Mme la bar. de Billing .. 6 »
33. 4 mazurkas, à Mme la com. Mostowska 7 50
34. Trois valses brillantes : n° 1 en *la* bémol ; n° 2 en *la* mineur ; n° 3 en *fa*. Chaque. 6 »
44. Polonaise 7 50
45. Prélude .... 6 »
46. Allegro de concert 6 50
47. Troisième ballade 7 50
48. N° 1. Treizième noct. à Mlle L. Duperré .. 6 »
N° 2. Quatorzième nocturne, *id.* ..... 6 »
49. Fantaisie brillante 7 50

Op. 50. Trois mazurkas 7 50
Grand duo sur Robert le Diable, à 4 mains 9 50
Le même, p. piano et violonc. (avec Franchomme). 9 »
Op. 51. Troisième impromptu .... 6 »
52. Quatrième ballade 7 50
53. Huitième polonaise 7 50
54. Troisième scherzo .... 6 »
55. Deux nocturnes, à Mlle Stirling 7 50
56. Trois mazurkas, à Mlle Maberli .... 9 »
59. Trois mazurkas 7 50
60. Barcarolle, à la bar. de Stockhausen 7 50
61. Polonaise-fantaisie, à Mme A. Veyret 7 50
62. Deux nocturnes, à Mlle de Kœnneritz 7 50
63. Trois mazurkas, dédiées à la comtesse Laure Czosnowska .... 6 »
64. Trois valses brillantes.
N°s 1. Dédiée à la comtesse Potoka ... 5 »
2. Dédiée à la bar. de Rothschild .. 5 »
3. Dédiée à la baronne Branicka ... 5 »
65. Mazurka élégante en *la* mineur 4 50
66. Trois études extraites de la Méthode des Méthodes, de Moschelès et Fétis 7 50

OEUVRES DE STEPHEN HELLER.

Op. 28. Caprice symphonique .... 9 »
29. La Chasse, étude caractéristique .... 6 »
39. La Kermesse, danse néerlandaise .... 6 »
40. Micellanées, contenant un impromptu, une églogue et la Petite Mendiante .... 6 »
42. Valse élégante .... 6 »
43. Valse sentimentale .... 6 »
44. Valse villageoise .... 6 »
49. Quatre arabesques, en 3 livres. Chaque .. 5 »
50. Scènes pastorales, en 2 livres. Chaque ... 6 »
52. Vénitienne .... 9 »
53. Tarentelle .... 9 »
54. Fantaisie 7 50
55. La Fontaine, caprice 7 50

Op. 56. Sérénade .... 6 »
57. Scherzo fantastique .... 9 »
58. Rêveries .... 6 »
59. Valse brillante .... 6 »
60. Canzonetta 7 50
61. Deuxième tarentelle .... 9 »
62. Deux valses, 2 suites .... Chaque. 5 »
63. Capriccio .... 6 »
64. Presto capriccioso .... 9 »
65. Deuxième Sonate .... 15 »
67. La Vallée d'Amour, de Schubert .... 5 »
68. L'Alouette, de Schubert .... 5 »
69. Chant national de Mendelssohn, fantaisie en forme de sonate .... 9 »

Op. 71. Aux mânes de Chopin, élégie et marche funèbre 7 50
72. N°s 1. Le Chant du Matin 4 50
2. Le Chant du Troubadour 4 50
3. Le Chant du Dimanche 4 50
73. N°s 1. Le Chant du Chasseur 4 50
2. L'Adieu du Soldat 4 50
3. Le Chant du Berceau .... 3 »
Recueil de 30 mélodies de Schubert, transcrites pour piano et *réunies en un volume*, format in-8°. Net 10 »
Op. 81. Vingt-quatre préludes dans tous les tons, réunis en un recueil in-8° ...... Net .. 5 »

OEUVRES DE LISZT.

Symphonie fantastique de Berlioz, transcrite pour piano .... Net .. 20 »
Un bal, fragment de la symphonie de Berlioz .... 9 »
Grande fantaisie sur les Huguenots .... 12 »
— sur la Juive .... 12 »
— sur Robert le Diable .... 12 »
— sur Don Juan .... 12 »
Vingt-quatre grandes études, 1er et 2e livre. Chaque 20 »
La Rose, mélodie de Schubert .... 6 »
Fantaisie sur la Clochette, de Paganini .... 9 »

Harmonies poétiques et religieuses .... 6 »
Apparitions 7 50
Adélaïde, de Beethoven, avec points d'orgue 7 50
Le Moine, de Meyerbeer .... 9 »
Valse mélancolique .... 6 »
Mazeppa, étude 7 50
Deuxième marche hongroise 7 50
Canzone napolitana .... 6 »
Marche héroïque dans le style hongrois 7 50
Galop russe .... 6 »

Nonnenverth, romance sans paroles .... 6 »
Gaudeamus, chanson des étudiants 7 50
Andante amoroso .... 5 »
Partition pour piano des ouvertures de Weber :
Du Freyschütz .... 9 »
De Jubilé .... 9 »
D'Oberon .... 9 »
Élégie sur des motifs du prince Louis de Prusse .. 6 »
Le Carnaval de Pesth .... 9 »
Illustrations du Prophète, de Meyerbeer en 3 suites, ch. 12 »

OEUVRES DE MENDELSSOHN-BARTHOLDY.

Op. 1. Premier quatuor, piano, violon, violoncelle 15 »
2. Deuxième — — 15 »
5. Caprice .... 6 »
7. Sept morceaux caractéristiques .... 9 »
19. Six romances sans paroles, 1er livre 7 50
Les mêmes, arrangées à 4 mains par Czerny 10 »
— pour piano et violoncelle .... 9 »
22. Capriccio brillant 7 50
30. Six romances sans paroles, 2e livre 7 50
Les mêmes, arrangées à 4 mains par Czerny 10 »
— pour piano et violoncelle .... 9 »
33. Trois caprices, 3 suites .... Chaque. 6 »
35. Six préludes et fugues .... 12 »

Op. 38. Six romances sans paroles, 3e livre 7 50
Les mêmes, arrangées à 4 mains par Czerny 10 »
45. Sonate, piano et violoncelle .... 15 »
La même, piano et violon .... 15 »
56. Troisième symphonie à 4 mains .... 12 »
58. Grand duo, piano et violoncelle .... 15 »
Le même, piano et violon .... 15 »
62. Six romances sans paroles, 5e livre 7 50
Les mêmes, arrangées à 4 mains par Czerny 10 »
65. 6 sonates pour piano à 3 m. pour orgue. Ch. 7 50
66. Deuxième trio, piano, violon, violoncelle. 20 »
67. Six romances sans paroles, 6e livre 7 50
Les mêmes, arrangées à 4 mains par Czerny 10 »

Op. 72. Souvenirs d'enfance, six petits morceaux .. 7 50
82. Variations 7 50
82. Andante et Variations 7 50
83 *bis*. Le même, à 4 mains .... 9 »
85 Six romances sans paroles, 7e livre 7 50
Les mêmes, arrangées à 4 mains par Czerny. 10 »
Gondoline 2 50
Prélude et fugue .... 5 »
Presto scherzando .... 6 »
Ouverture d'Athalie pour piano .... 6 »
La même, à 4 mains 7 50
Ouverture d'Élie, à 4 mains .... 5 »
— du Songe d'une nuit d'été pour piano ... 9 »

IMPRIMERIE CENTRALE DES CHEMINS DE FER. — A. CHAIX ET Cie, RUE BERGÈRE, N° 20, A PARIS. — 5844-5.